

THE LYING FOREST

Un livre de

ZAKARIAN-NAVELET architectes urbanistes

Photographies de Stephen DOCK

Récit d'Arnaud MAÏSETTI

*** Sélectionné parmi les livres d'architecture 2019 du magazine d'a (D'ARCHITECTURES) – Choix librairie Imbernon**

Le livre

C'est le récit d'une maison, une maison habitée, construite sur la presqu'île de Giens, entourée par la mer Méditerranée, nichée dans les arbres. Cette maison est le sujet principal d'une carte blanche donnée par deux architectes urbanistes, Stanislas Zakarian et Olivier Navelet, à deux auteurs pour raconter sous la forme d'une nouvelle, comment une maison devient l'écrin d'un foyer ?

Ces deux auteurs, un photographe et un écrivain, sont : Stephen Dock, qui questionne la place de l'humain sur différents territoires, Arnaud Maïsetti reconnu comme spécialiste et critique de théâtre. Ils ont pu s'exprimer à travers leur propre médium pour raconter cette maison, sa construction, et ses abords. De cette rencontre entre la photographie, la littérature et l'architecture est né un objet poétique, attaché à des éléments du réel – les images retiennent des objets du quotidien appartenant aux habitants (livres, bibelots, plantes). Des descriptions narrent la fabrication du béton, les croquis, les plans et les maquettes dialoguent avec les photographies et le texte.

Le livre s'adresse aux sens du lecteur, à ses souvenirs et interpelle son imaginaire. Car « les maisons sont aussi faites pour cela: raconter les histoires des couleurs qui portent en elles la possibilité d'une vie pourvu qu'on la choisisse, et qu'elle soit suffisamment vaste pour porter les récits. » (extrait du texte d'Arnaud Maïsetti). En résumé, ce beau livre est pensé comme une parfaite machine à lire, une œuvre littéraire, et il est en même temps un objet d'art, qui a sa personnalité, qui porte les marques d'un regard particulier sur l'architecture.

Stanislas Zakarian et Olivier Navelet célèbrent les dix ans de leur agence. C'est dans ce livre, à travers cette co-conception et cette carte blanche, qu'ils rendent compte de leurs aspirations pour une architecture habitée. Elles sont cristallisés par un sujet du quotidien et universel : une maison.

Caractéristiques

Format : 165 x 235 mm (à la française)

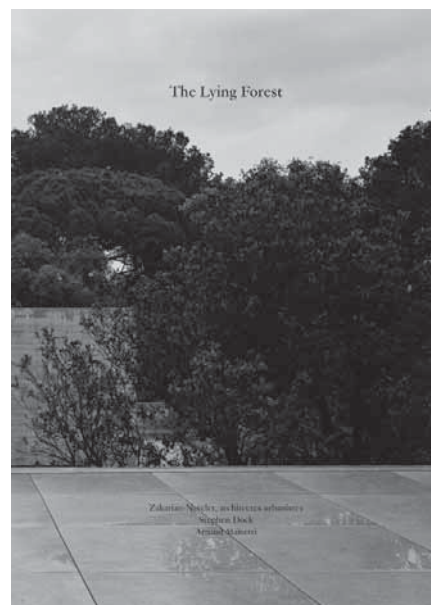
104 pages et couverture souple à rabats imprimées sur papier de création

Langue : français/anglais

Prix public : 28 euros

Isbn : 979-10-95669-08-1

Parution : octobre 2019



ZAKARIAN NAVELET
architectes urbanistes

éditions *Sometimes*

THE LYING FOREST

Un livre de

ZAKARIAN-NAVELET architectes urbanistes

Photographies de Stephen DOCK

Récit d'Arnaud MAÏSETTI

*** Sélectionné parmi les livres d'architecture 2019 du magazine d'a (D'ARCHITECTURES) – Choix librairie Imbernon**

Les auteurs

Zakarian-Navelet architectes urbanistes, a été créée à Marseille en 2009 par Stanislas Zakarian et Olivier Navelet. Formés à Marseille et Paris, ayant travaillé à Barcelone et Séville, ils poursuivent l'idée de mobiliser l'urbanisme et l'architecture à travers une dimension collective. Plusieurs projets ont fait l'objet de publications.

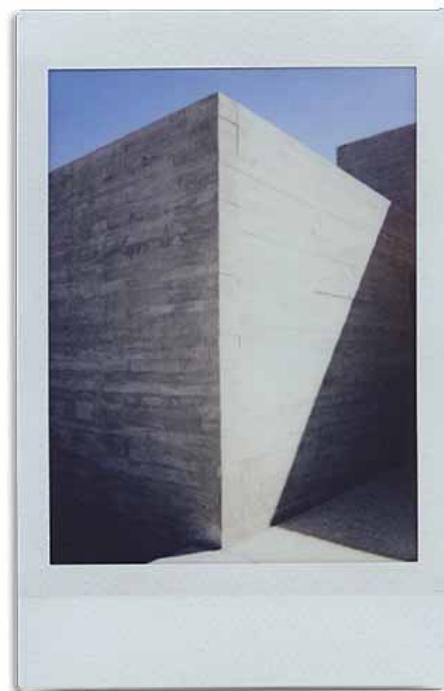
Stanislas Zakarian est diplômé de l'École nationale supérieure d'architecture de Marseille en 1996, où il est enseignant. Il est architecte-conseil d'État.

Olivier Navelet est diplômé de l'École nationale supérieure d'architecture de Paris-la-Seine en 1995. Il est architecte-conseil du CAUE 13.

Stephen Dock, étudie la photographie à Lyon, il est membre de l'agence VU' de 2012 à 2015. Il a documenté des conflits majeurs, et a été publié dans la presse internationale. Il fait partie de la sélection des photographes dont le travail sera présenté aux rencontres de la photographie Arles 2021. Son travail interroge la place de l'humain dans l'espace urbain.

Arnaud Maïsetti, agrégé de lettres modernes, docteurs en Lettres et Arts de l'université Paris-VII, maître de conférences en études théâtrales à l'université d'Aix-Marseille, est aussi dramaturge.

Ses œuvres ont fait l'objet de plusieurs éditions, dont en 2018 une biographie de Bernard-Marie Koltès publiée aux Éditions de Minuit.



ZAKARIAN NAVELET
architectes urbanistes

éditions *Sometimes*

THE LYING FOREST

Un livre de

ZAKARIAN-NAVELET architectes urbanistes

Photographies de Stephen DOCK

Récit d'Arnaud MAÏSETTI

*** Sélectionné parmi les livres d'architecture 2019 du magazine d'a
(D'ARCHITECTURES) – Choix librairie Imbernon**

Editions

Les éditions Sometimes œuvrent pour la diffusion de la création contemporaine, principalement en photographie documentaire alliée à la littérature.

Créée en 2014, la maison d'édition a déjà édité plus d'une dizaine d'ouvrages.

Textes littéraires et narrations dédiées aux œuvres visuelles sont pour les éditions Sometimes des voix auxquelles sa politique éditoriale s'attache à donner un support qu'elle entend poétique. Parce qu'un corps « rayonne d'un soi », selon l'expression de Merleau-Ponty, le support se doit d'être à l'image de cette voix unique et personnelle. Ses publications sont issues d'une collaboration étroite avec les artistes et reposent sur un principe de « poétique du support ».

The Lying Forest est le premier ouvrage de la **Collection Sometimes** qui se voue à mettre en lumière l'architecture par le biais de la fiction poétique et de la photographie.

Contact

presse et diffusion

Charlotte Guy

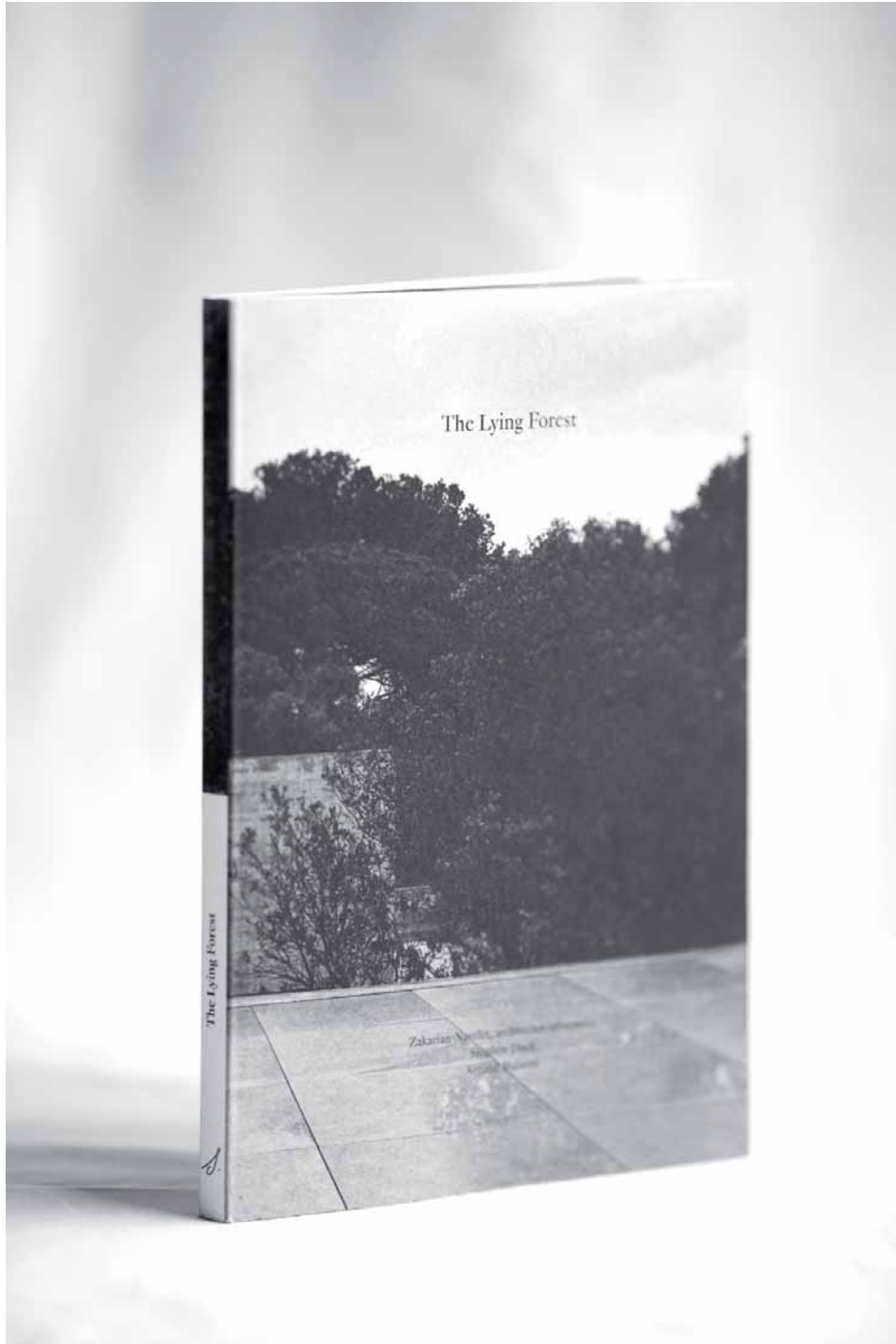
+33 (0)6 81 77 99 35

sometimes.editions@gmail.com

editions-sometimes.com

ZAKARIAN NAVELET
architectes urbanistes

éditions *Sometimes*



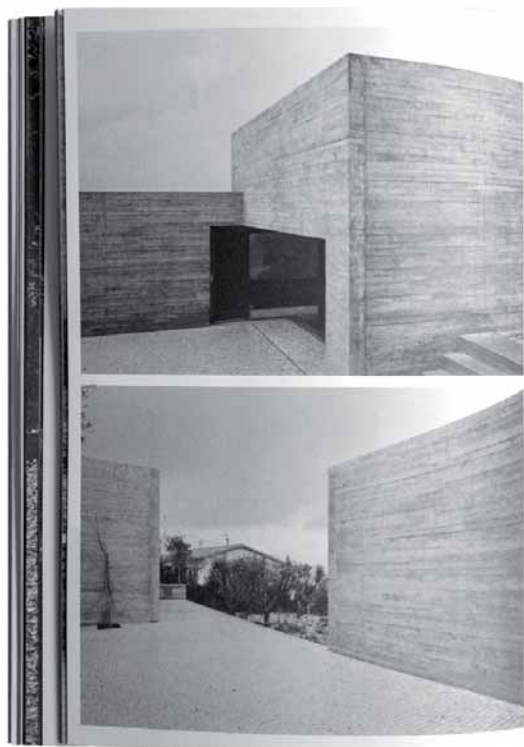
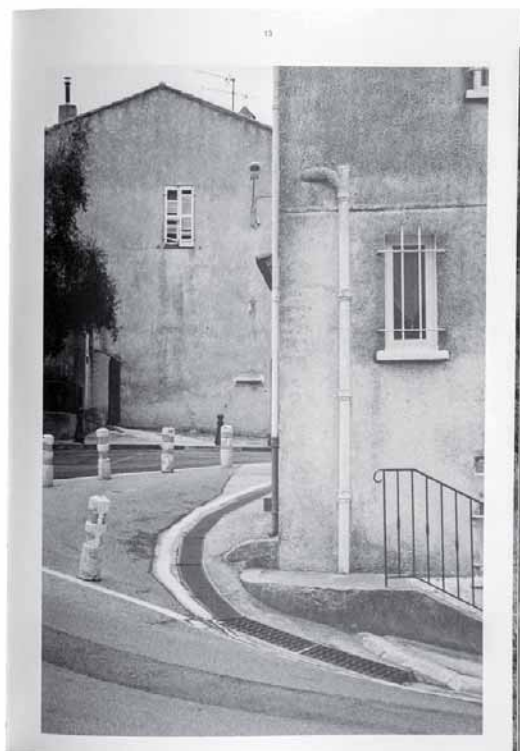
ZAKARIAN NAVELET
architectes urbanistes

éditions *Sometimes*



ZAKARIAN NAVELET
architectes urbanistes

éditions *Sometimes*



The forest, lying because of this concrete, casts its innate horizontality, wild like the lines that men draw when they are mad, or when they make roads in the vast spaces of the American west or in Siberia — that all end up losing themselves here, or finding their source, here, where your shadow also lies and on which you place your feet. The house is woven in the most horizon of this madness, and is the inevitable image of all this life — the one that throbs, like pain, the possibility of being infinitely thrown upon roads. The house drawn with routes on it, lines that resemble those that you have in your hand. As a child, you played palm reading other habits: a sudden break meant tragic death, another clearly announced endless old age, and there were such monotonies that they were hope at a distance: these were just fairy tales for children, and we were those children, our hands were broken, and the lines, destinies that would only befall the adults we would become, in other words for others, not us. We ended up becoming those men and women, and we bear the same people within us, more damaged, more gifted at writing, and raising horses, less at playing marbles and catching rapeseed on our lips whose wind winds less loudly. The certainty of dying is not only on the palm of our hands, it's in our hair whitened by other things than wind and salt, and the fatigue is heavier in the morning when light returns. That's also why we build houses, for that certainty — with the tenderness we devote to the child we used to be. We build houses not to confront death, but to learn to accept that loss can be liberation and pure joy. This is what you think, in front of the house that enthralls you in all its grey and irregular horizontality.

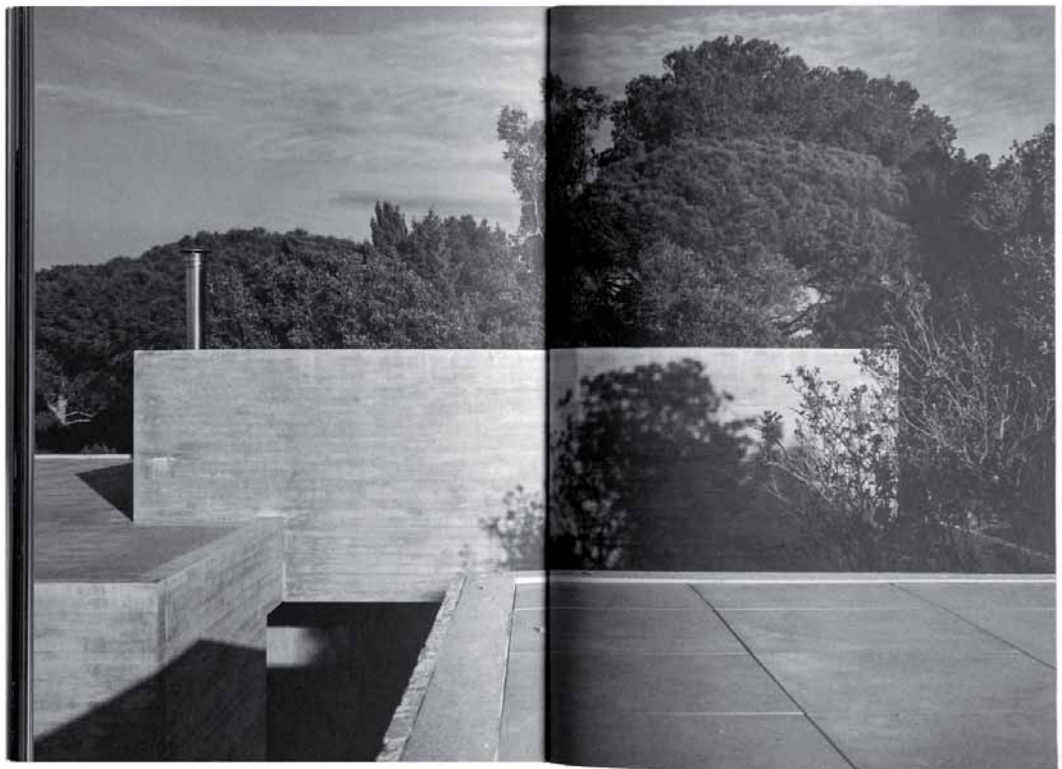
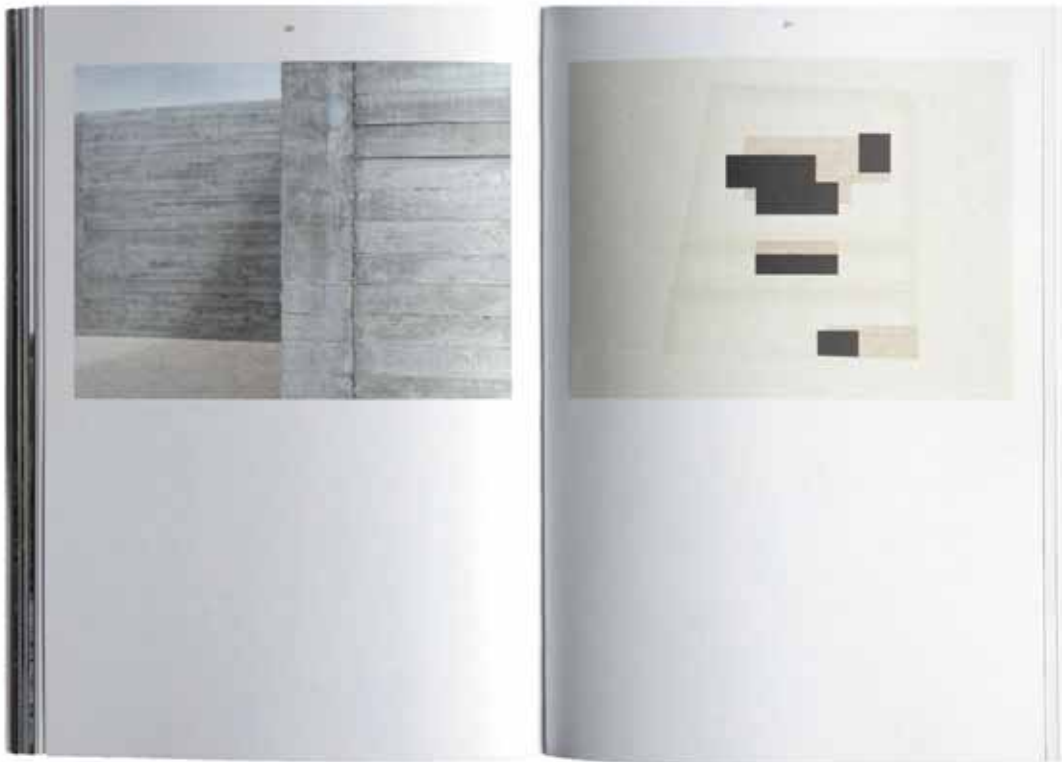
La forêt couchée par ce béton lance ses horizontalités folles, délirantes comme des lignes que dessinent les hommes quand ils sont fous, ou quand ils font des routes sur les grands espaces de l'Ouest américain ou en Sibérie — qui finissent routes par se perdre ici, ou qui toutes trouvent leur source, ici, où son ombre s'allonge aussi et sur laquelle tu poses les pieds. La maison est tissée dans l'horizon muet de cette folie-là, et prend inmanquablement l'image de toute cette vie — celle qui lance, comme une douleur, la possibilité d'être infiniment lancée sur les routes. La maison dessinée avec des routes sur elles, des lignes qui ressemblent à celles que tu portes dans ta main. Enfant, tu jouais à lire les lignes dans la main des autres: telle bosse soudaine annonçait une mort tragique, telle autre dessinait clairement la vieillesse interminable, et c'était des monstruosités telles qu'on les maintenait à distance: ce n'était que des contes pour enfants, et nous étions ces enfants, nos mains les livres, et les lignes, des fatalités qui n'arriveraient que pour les adultes que nous deviendrions, autant dire pour d'autres que nous. Nous avions fini par être ces hommes et ces femmes, et ce sont les mêmes que nous portons, plus abîmés, plus habiles pour écrire, et lever des maisons, moins pour savoir jeter les billes et attraper les cordes: nos lèvres hurlent moins fort des mots plus sages. La certitude de mourir n'est pas seulement dans les lignes de nos mains, elle est dans nos cheveux blanchis par autre chose que le vent et le sel, et dans la fatigue plus lourde le matin quand la lumière revient. On bâtit des maisons pour cela aussi, pour cette certitude — avec la tendresse qu'on voue à l'enfant qu'on était. On bâtit des maisons non pour conjurer la mort, mais pour apprendre à accepter que la perte peut être une libération et une joie pure. C'est ce que tu te dis, devant la maison qui t'enveloppe de toute son horizontalité grise et irrégulière.

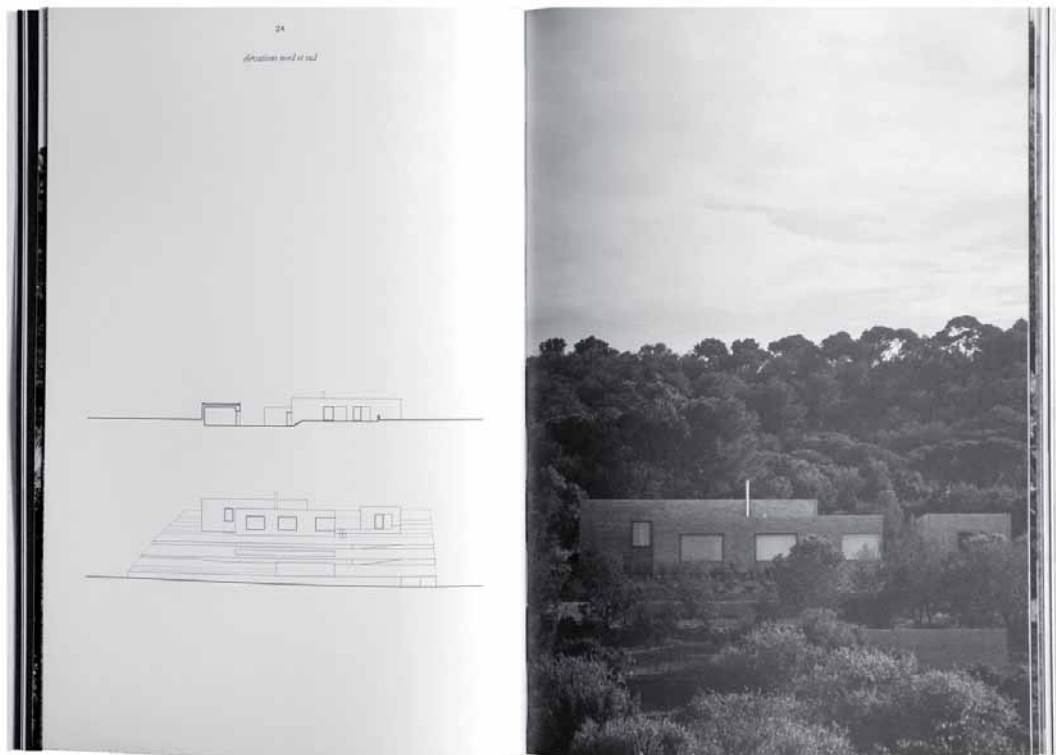
DOSSIER DE PRESSE
Aperçu du livre



ZAKARIAN NAVELET
architectes urbanistes

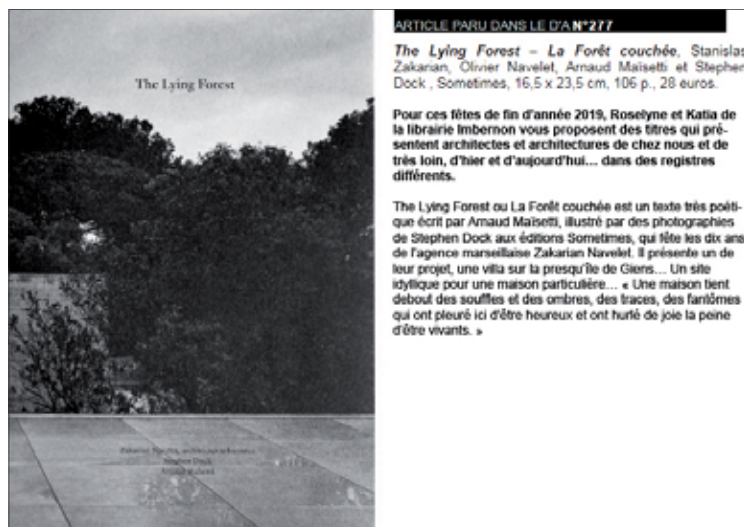
éditions *Sometimes*





ZAKARIAN NAVELET
architectes urbanistes

éditions *Sometimes*



ARTICLE PARU DANS LE D'A N°277
The Lying Forest – La Forêt couchée. Stanislas Zakarian, Olivier Navelet, Arnaud Maisetti et Stephen Dock, Sometimes, 16,5 x 23,5 cm, 106 p., 28 euros.

Pour ces fêtes de fin d'année 2019, Roselyne et Katia de la librairie Imbernon vous proposent des titres qui présentent architectes et architectures de chez nous et de très loin, d'hier et d'aujourd'hui... dans des registres différents.

The Lying Forest ou La Forêt couchée est un texte très poétique écrit par Arnaud Maisetti, illustré par des photographies de Stephen Dock aux éditions Sometimes, qui fête les dix ans de l'agence marseillaise Zakarian Navelet. Il présente un de leur projet, une villa sur la presqu'île de Giens... Un site idyllique pour une maison particulière... « Une maison tient debout des souffles et des ombres, des traces, des fantômes qui ont pleuré ici d'être heureux et ont hurlé de joie la peine d'être vivants. »

d'a n° 277
décembre 2019

Sélectionné parmi les livres d'architecture 2019 du magazine d'a (D'ARCHITECTURES) – Choix librairie Imbernon



Fisheye n° 38
septembre 2019

F - The Lying Forest
 STEPHEN DOCK ET ARNAUD MAISETTI
 Une maison d'architecte posée sur la presqu'île de Giens, à côté d'Hyères, dans le Var. Là, au milieu des arbres, dominant la mer, un photographe, Stephen Dock, et un écrivain, Arnaud Maisetti, qui nous rapportent leur vision de ce lieu conçu par Stanislas Zakarian et Olivier Navelet. Plans et maquettes agrémentent l'ouvrage à l'image du bâtiment : sobre, calme, élégant.
 Éd. Sometimes, 34 €, 104 pages.



L'Intervalle
 blog littéraire de Fabien Ribery
 juillet 2019

<https://lintervalle.blog/2019/07/13/habiter-par-stephen-dock-photographe-zakarian-navelet-architectes-urbanistes-arnaud-maisetti-universitaire-ecrivain-sereine-berlottier-ecrivain-et-jeremy-liron-peintre/>

ZAKARIAN NAVELET
 architectes urbanistes

éditions *Sometimes*



architectures CREE n° 391
octobre 2019

GIENS
MAISON FAMILIALE DE VACANCES

Construite sur un site privilégié, cette maison de famille, à la fois rustique et sophistiquée, regarde vers la mer. Ses pavements de béton brut s'intègrent harmonieusement au paysage.

Texte : ANNE-CLOËDE HENRIOTTE **Photos** : STEPHANE CHAZAN

Tout déboulé, on voit la mer que l'on découvre à l'horizon. Ici, la mer est proche et de bonne odeur de calcium. Les pavements de béton brut s'intègrent harmonieusement au paysage. Les architectes ont voulu créer une maison qui dialogue avec le site et le pays. Ils ont choisi un matériau qui dialogue harmonieusement avec le site et le pays. Ils ont choisi un matériau qui dialogue harmonieusement avec le site et le pays. Ils ont choisi un matériau qui dialogue harmonieusement avec le site et le pays.

Une maison de béton
La commande est simple, mais complexe. Une maison de béton, rustique et sophistiquée, regardant vers la mer. Les architectes ont voulu créer une maison qui dialogue avec le site et le pays. Ils ont choisi un matériau qui dialogue harmonieusement avec le site et le pays. Ils ont choisi un matériau qui dialogue harmonieusement avec le site et le pays.

Motifs d'inspiration
Les architectes ont été inspirés par les maisons de la région. Ils ont voulu créer une maison qui dialogue avec le site et le pays. Ils ont choisi un matériau qui dialogue harmonieusement avec le site et le pays. Ils ont choisi un matériau qui dialogue harmonieusement avec le site et le pays.

Le projet
Le projet a été réalisé en collaboration avec les architectes. Ils ont voulu créer une maison qui dialogue avec le site et le pays. Ils ont choisi un matériau qui dialogue harmonieusement avec le site et le pays. Ils ont choisi un matériau qui dialogue harmonieusement avec le site et le pays.

Le chantier
Le chantier a été réalisé en collaboration avec les architectes. Ils ont voulu créer une maison qui dialogue avec le site et le pays. Ils ont choisi un matériau qui dialogue harmonieusement avec le site et le pays. Ils ont choisi un matériau qui dialogue harmonieusement avec le site et le pays.

Le résultat
Le résultat est une maison qui dialogue avec le site et le pays. Elle est rustique et sophistiquée, regardant vers la mer. Les architectes ont réussi à créer une maison qui dialogue avec le site et le pays. Elle est rustique et sophistiquée, regardant vers la mer.

Construction Moderne n° 160
septembre 2019

des autres bords, l'épaisseur de la matière, l'ombre et la lumière. Cette épaisseur garantit également un bon confort d'été, en associant à une orientation nord-sud et à une ventilation traversante il fait frais, l'été, comme dans les mas provençaux. La maison profite d'un plancher chauffant/rafraîchissant alimenté par une pompe à chaleur. Grâce à la bonne orientation du bâtiment et à une conception bioclimatique en parfaite concordance avec le site, elle n'est que rarement allumée l'été et ne nécessite aucune utilisation pour le confort d'été. Celui-ci étant simplement assuré par les bords judicieusement capotés par l'ouverture des bords persiennes.

Une réalisation d'exception que vous pouvez également retrouver dans le livre The Living Room publié aux éditions Sometime. Qui évoque la sensibilité, la permanence et les regards au balcon sur les regards au photographe Stephen Dook et de l'écrivain Anouk Maheut.

CONSTRUCTION MODERNE | 1001 | 1007 | 2019

SOUVENIRS À L'EAU DE MER

Une machine à fabriquer des souvenirs, un théâtre de vie... Les images ne manquent pas pour célébrer cette mission balnéaire de la presqu'île de Giens. Une habitation tout en béton, éclairée en plusieurs volumes, qui sert bien la mémoire collective et les ambitions, et que ses concepteurs, les architectes Stéphane Zakarian et Olivier Navelet, ont voulu immortaliser à la "Place du Village". Tout un programme...

Le projet
Le projet a été réalisé en collaboration avec les architectes. Ils ont voulu créer une maison qui dialogue avec le site et le pays. Ils ont choisi un matériau qui dialogue harmonieusement avec le site et le pays. Ils ont choisi un matériau qui dialogue harmonieusement avec le site et le pays.

Le chantier
Le chantier a été réalisé en collaboration avec les architectes. Ils ont voulu créer une maison qui dialogue avec le site et le pays. Ils ont choisi un matériau qui dialogue harmonieusement avec le site et le pays. Ils ont choisi un matériau qui dialogue harmonieusement avec le site et le pays.

Le résultat
Le résultat est une maison qui dialogue avec le site et le pays. Elle est rustique et sophistiquée, regardant vers la mer. Les architectes ont réussi à créer une maison qui dialogue avec le site et le pays. Elle est rustique et sophistiquée, regardant vers la mer.

A VIVRE HS n° 43
juin juillet août 2019

ZAKARIAN NAVELET
architectes urbanistes
éditions *Sometimes*

Contact presse et diffusion

Charlotte Guy
+33 (0)6 81 77 99 35
sometimes.editions@gmail.com
editions-sometimes.com

Zakarian-Navelet architectes urbanistes

5 rue de la république 13002 marseille
T + (33) 4 91 76 42 05
agence@zakarian-navelet.fr
zakarian-navelet.fr