

des forces du marché et du numérique, l'architecte Bernard Quirot, maintenant installé à Pesmes, invite dans *Simplifions* la profession à se reprendre en mains et à retrouver ses savoir-faire spécifiques, son attention aux matériaux aussi bien qu'au site. Il n'oublie pas que tout commence par la transmission de ces savoir-faire appelant l'enseignement de l'architecture et donc les enseignants à se recentrer sur l'art de bâtir, apprendre et expérimenter les quelques systèmes constructifs pour retrouver une architecture de l'émotion et rompre avec l'architecture de l'étonnement.

Dans *Soliloquy*, deuxième volume de la collection Architecture Monogram, l'architecte paysagiste Anouk Vogel revient sur ses dix années de pratique indépendante sous forme de brèves conversations. Ces échanges révèlent la manière dont elle explore les marges de la discipline, naviguant entre des installations artistiques, à l'image

aime beaucoup ce livre qui nous interpelle autant par ces multiples inventions textuelles que graphiques. Une histoire très sensible, dynamique et drôle à la fois, où les deux personnages naissent dans cette relation grandissante.

■ *Alternative Histories*, Jantje Engels et Marius Grootveld, Drawing Matter, 24 x 30 cm, 204 p., 45 euros. Livre disponible en trois couvertures différentes, rose, verte ou bleue.

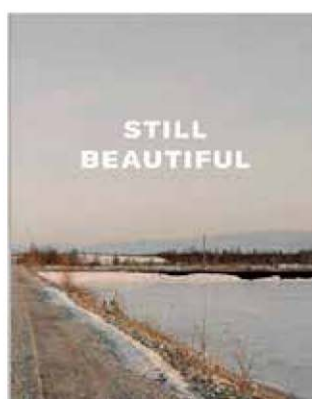
■ *Vernacular Architecture*, Christian Schittich, Birkhauser, 24 x 30 cm, 384 p., 80 euros.

■ *Herzog & de Meuron 001-500*, Simonett & Baer, 17 x 25 cm, 272 p., 70 euros, version dite *paperback* de l'édition d'origine.

■ *Simplifions*, Bernard Quirot, Éditions Cosa Mentale, 12 x 18 cm, 96 p., 20 euros.

■ *Soliloquy*, Anouk Vogel, Ruby Press, 14 x 20 cm, 136 p., 28,70 euros.

■ *Still beautiful*, David Grandorge, Canalside Press, 26 x 33 cm, 160 p., 50 euros.



de son *Paper Garden* montré à Nagasaki, et la conception de jardins à l'esthétique minimaliste.

Dans les photographies de David Grandorge réunies dans *Still beautiful*, l'architecture apparaît dans le cadre d'un réseau de situations réciproques. Ses paysages évoquent un déséquilibre équilibré, une grande énergie et une grande tranquillité. Des aspects naturels et artificiels de la réalité semblent se produire simultanément, presque avec désinvolture, comme si le paysage avait été découvert par le photographe dans un état d'innocence inconsciente. À la réflexion, le charme, la beauté et l'immobilité des photographies révèlent la complexité et la profondeur des enchevêtrements de l'humanité et du monde.

Une maman, c'est comme une maison... on

■ *Une maman, c'est comme une maison*, Aurore Petit, Éditions Les fourmis rouges, 18 x 25 cm, 48 p., 14,50 euros.

Librairie Volume

47, rue Notre-Dame-de-Nazareth, 75003 Paris
+33 (0)1 85 08 02 86
librairievolume.fr

Le choix de la librairie Imbernon

Pour ces fêtes de fin d'année 2019, Roselyne et Katia de la librairie Imbernon vous proposent des titres qui présentent architectes et architectures de chez nous et de très loin, d'hier et d'aujourd'hui... dans des registres différents.

The Lying Forest – La Forêt couchée est un texte très poétique écrit par Arnaud Maissetti, illustré par des photographies de Stephen Dock aux éditions Sometimes, qui fête les dix ans de l'agence marseillaise Zakarian Navelet. Il présente un de leur projet, une villa sur la presqu'île de Giens... Un site idyllique pour une maison particulière... « Une maison tient debout des souffles et des ombres, des traces, des fantômes qui ont pleuré ici d'être heureux et ont hurlé de joie la peine d'être vivants. »

Créée en 1982 à Marseille, l'agence CCD Architecture qui réunit trois architectes a fait de la devise iconique *Less is more* un objectif permanent pour leurs réalisations. L'ouvrage *CCD Architecture* publié chez CREE éditions avec un texte de Christine Blanchet présente onze de leurs projets. L'ouvrage classique dans sa forme traduit la simplicité et la fidélité de ces architectes aux sources qui inspirent leurs projets.

Le superbe ouvrage au titre modeste *Imperfection* présente le travail de l'Atelier Stéphane Fernandez, basé à Aix-en-Provence. Grand format avec une couverture toilée, richement illustrée, il s'agit de la première monographie de l'architecte publiée par les éditions Park Books. On y découvre un architecte poète aux travers des textes de Jean-Christophe Quinton, qui « pose par ses mots en douceur l'architecture dans laquelle la sensibilité est la chose la plus importante », et surtout ceux d'Éléonore Marantz, qui a su exprimer les silences de l'architecte.

Pour les enfants, mais pas uniquement, *Des architectures pas comme les autres* de Diane Royer, aux éditions Palette... Les plus grandes folies de l'architecture illustrées et racontées dans un ouvrage qui mêle des travaux réels à des projets restés fiction, nourris par de nouvelles techniques et différents courants esthétiques.

Enfin, un très bel ouvrage qui accompagne

une histoire tout à fait singulière exposée au musée des Arts décoratifs de Paris jusqu'au 12 janvier 2020 : celle du palais Manik Bagh (1930-1933), témoignage de l'effervescence de la scène artistique de l'époque, commandé par le maharajah d'Indore, Yeshwant Rao Holkar II (1908-1961). Conquis par la nouveauté, il décide de faire construire à Indore une résidence privée alliant confort et esthétique moderniste. En 1929, il confie la conception et l'aménagement de ce palais à l'architecte allemand Eckart Muthesius. *Moderne Maharajah*, publié sous la direction de Raphaële Billé et Louise Curtis, raconte la genèse et la mise en œuvre de ce projet largement méconnu.

■ *The Lying Forest – La Forêt couchée*, Zakarian Navelet, S. Dock, Arnaud Maïsetti, Sometimes, 16,5 x 23,5 cm, 106 p., 28 euros.

■ *CCD Architecture*, Christine Blanchet, CREE

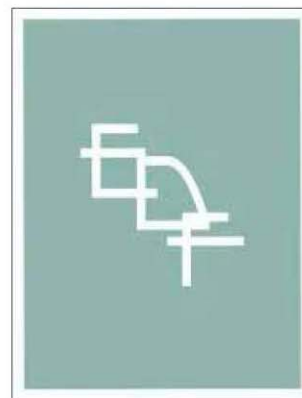
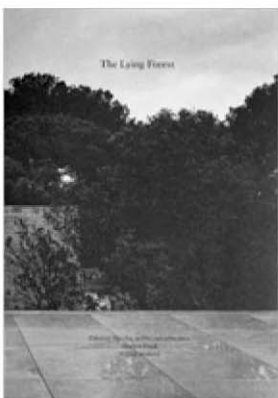
Le choix de la librairie Mollat

Implantée sur 2 700 m² au cœur de Bordeaux, la librairie Mollat consacre depuis plusieurs années un espace à l'architecture. Un nouveau site internet « Station Architecture » (architecture.mollat.com) est dédié au livre d'architecture. Il propose coups de cœur, dossiers, vidéos et bibliographies thématiques.

Dans *Habiter la terre*, Jean Dethier et des spécialistes présentent une étude magistrale d'un matériau ancestral. Du néolithique à nos jours, cet ouvrage richement illustré démontre les remarquables propriétés techniques et esthétiques de la terre crue et la diversité de ses

Voyage à Chandigarh, Manuel Bougot en offre un témoignage, photographiant les édifices publics et les intérieurs des habitations. Malgré le vieillissement des lieux et l'intrusion d'éléments contemporains, le cadrage du photographe met en valeur la beauté brute des matériaux et le génie architectural de Le Corbusier. Le regard intimiste de l'auteur décrit avec malice la façon dont les habitants se sont approprié les lieux. Un très bel ouvrage introduit par Balkrishna Doshi et Caroline Maniaque.

Fernand Pouillon et l'Algérie est l'étude photographique précieuse d'une œuvre encore trop peu documentée. Quand Leo Fabrizio s'attache à l'architecture, Daphné Bengoa s'oriente vers les habitants. Si la dégradation des bâtiments faute d'entretien attriste, demeure le geste architectural, la beauté des modénatures des immeubles d'habitation, le charme des hôtels côtiers. Les très beaux portraits et le texte bouleversant de Kaouther



éditions, 24 x 28 cm, 120 p., 19 euros.

■ *Imperfection – Atelier Stéphane Fernandez*, Stéphane Fernandez et Éléonore Marantz, Éditions Park Books, 22 x 30 cm, 192 p., 48 euros.

■ *Des architectures pas comme les autres*, Diane Royer, Éditions Palette, 24 x 28 cm, 48 p., 16,90 euros.

■ *Moderne Maharajah*, Raphaële Billé et Louise Curtis, Les Arts Décoratifs, 25 x 31 cm, 221 p., 49 euros.

Librairie & Éditions Imbernon
280, boulevard Michelet
Le Corbusier 357, 13008 Marseille
+33 (0)49122 56 84
editionsimbernon.com

utilisations à travers le monde. L'ouvrage se veut un plaidoyer écologique pour ce matériau dont les qualités ne se démentent pas dans l'architecture contemporaine.

L'intégration de la nature dans la ville se résume souvent à un simple verdissement. Dans *Accueillir le vivant*, l'agence Chartier Dalix propose un mode innovant et visionnaire de construire. Quelles conséquences esthétiques et techniques implique l'intégration de la flore, de la faune, de la biodiversité dans la création architecturale? À travers six projets détaillés et remarquablement mis en page, cette agence décrit les problématiques architecturales d'une telle perspective et ouvre de nouvelles voies dans l'art de bâtir. Une première monographie remarquable.

Soixante ans après sa création, qu'est devenue la capitale de l'État indien du Penjab? Avec

Adimi sur la vie d'une famille dans la cité Climat de France esquissent la vie des habitants et leurs difficultés. Témoignage social d'autant plus émouvant qu'on sait le souci qu'avait Pouillon d'offrir un habitat confortable et de qualité aux plus démunis.

Avec EDF, Éric Tabuchi propose une typologie des postes de distribution d'électricité, objets architecturaux *a priori* banals. Le photographe démontre la diversité de ces édifices et l'attention d'EDF à jouer des particularités du bâti local. Dans ce premier volume d'un travail mené avec Nelly Monnier, Tabuchi sillonne les routes de France afin d'établir un « Atlas des régions naturelles ». Projet visant à produire le corpus d'un patrimoine architectural auquel on ne prête pas attention et qui constitue pourtant notre paysage. Une œuvre passionnante à suivre.